

Sobreponerse a las desgracias

DIARIO DE LECTURAS

Martín Nogales

UNA mañana de mediados del mes de octubre, el oculista y oftalmólogo Marco Carrera va a vivir uno de los momentos más críticos de su vida. Le visita el psicoanalista de su mujer para revelarle un secreto profesional que cambiará su vida. Marco es el protagonista de la novela de Sandro Veronesi *El colibrí*, publicada en Anagrama. Es un personaje profundamente humano, y su historia plantea de qué manera las personas pueden afrontar situaciones difíciles sin dejarse arrastrar por el abatimiento.

La novela está escrita mediante continuos saltos temporales y combina diálogos rápidos, cartas y monólogos. Es una

lectura ágil, que ejercita técnicas narrativas diversas para exponer esta cuestión: qué sentido tiene el sufrimiento y de qué manera debemos encararlo.

La vida del doctor Marco experimenta una acumulación de desdichas. Su infancia no fue tan feliz como aparentaba. Su hermana Irene tuvo un final trágico. Su hermano Giacomo se distanció de él. El matrimonio con su mujer Marina hace aguas. Y al final, recibe la noticia de un accidente fatal de su hija Adele. Marco se sobrepone a todos los infortunios. Hasta el final. Hasta que decide abandonar en un futuro año 2030, cuando se sabe enfermo definitivamente. Entremedio, la novela relata su enfrentamiento continuo al dolor y a esta disyuntiva: el sufrimiento te hace vulnerable o te fortalece.



Veronesi.